




p i e t a t e a

Ten piedad de mí





SE ADVIERTE AL PUBLICO
QUE ESTA PROHIBIDO
SUBIRSE EN LAS
SEPULTURAS

duración
65 min

género
drama

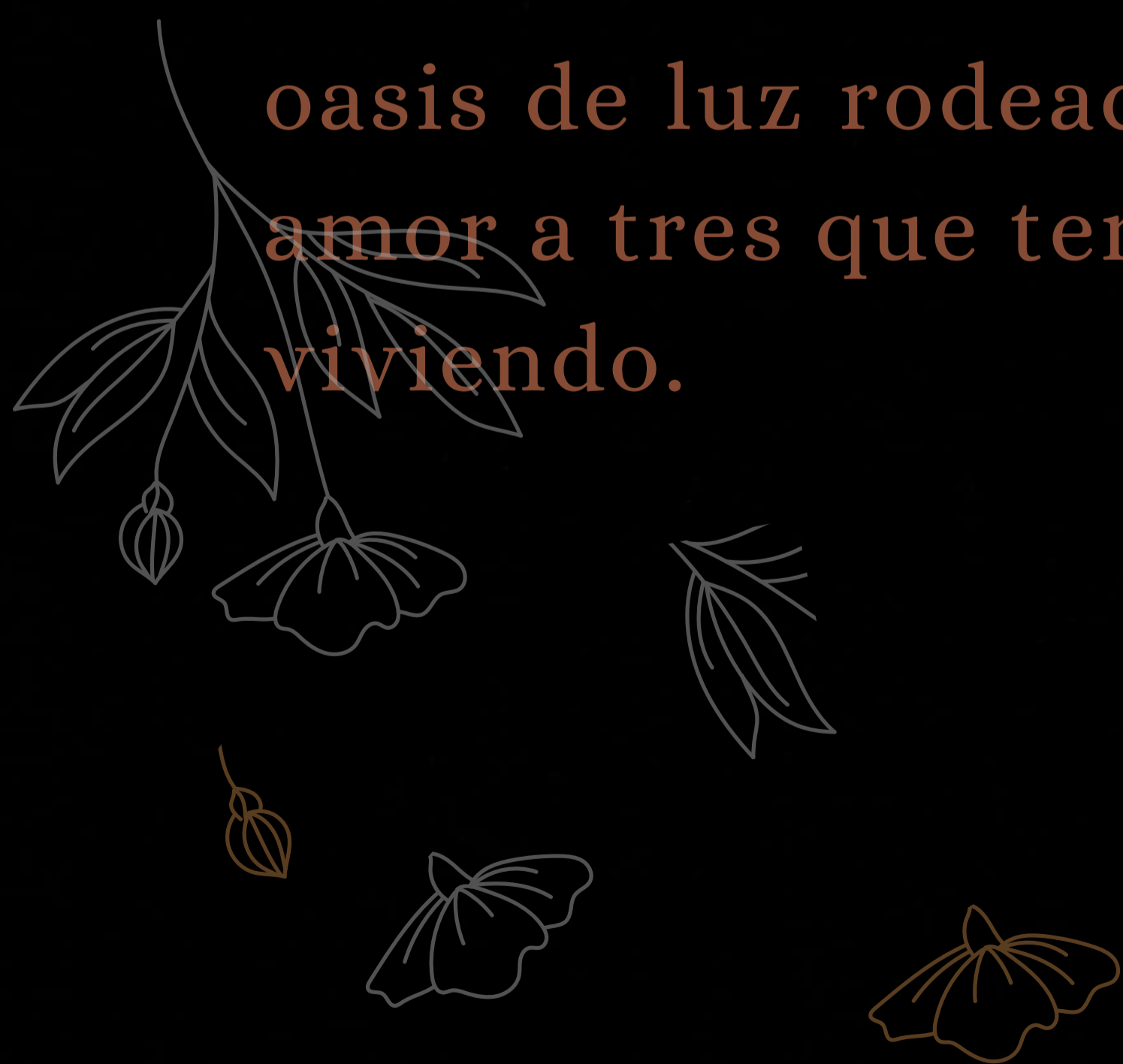
edad
+ 12

s i n o p s i s

p i e t a t e a es la historia de Dorianne y Ane, que juegan a saltar sepulcros los viernes por la tarde. El enterrador ronda el cementerio, trabajando en sus tareas. Las observa mientras echa una mirada al cartel que dice "se advierte al público que está prohibido subirse a las sepulturas".

Tras la pérdida de su mejor amiga, Dorianne comienza la ardua tarea de hacerse mayor, intentando escapar de la nostalgia que le producen aquellas tardes con Ane. Mientras busca el brillo de lo perdido, se encontrará de bruces con la vida misma. También con Malen y Jokin: un oasis de luz rodeado de desierto. Un equilibrio de amor a tres que tendrán que gestionar para seguir viviendo.

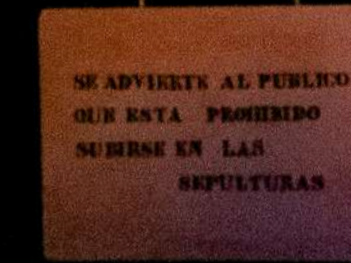
Es una obra que trata sobre la pérdida de la inocencia. Sobre la pérdida del descubrimiento como motor de vida y sobre cómo, a veces, lo único que hace falta para avanzar, es ver lo infinito en lo finito.



*"Eskerrik asko azaltzeagatik.
Zurekin dena aldatu da."*



n o t a s d e d i r e c c i ó n



Empecé a escribir esta obra en un momento curioso de mi vida. Tenía 21 años y sentí de pronto que me había hecho mayor, que todo lo que me quedaba por vivir era mucho menos intenso e interesante que lo que había vivido hasta entonces. Sentí un gran vacío, una gran pérdida, y mucha nostalgia por el pasado. Comencé a idealizar todas mis experiencias: la infancia llena de nuevos descubrimientos, el primer acercamiento al sexo, el primer amor... Y entonces traduje lo que eso me producía en un texto, en *p i e t a t e a*.

Yo vengo de Hernani, de un pueblo de Euskadi donde la infancia se tiñe de humedad y atardeceres fríos; donde las primeras experiencias con el sexo son un tabú repleto de culpa; y donde ser anónima y libre con tus parejas es un tanto complejo. Sin embargo, precisamente por haber nacido entre montañas, hemos conseguido trasladar a la puesta en escena esta atmósfera especial; aparentemente las relaciones son distantes y frías, las horas de sol muy escuetas, pero existe entre los personajes un inmenso enamoramiento por la vida, un afán de vivir en el que el entorno natural ofrece infinitas posibilidades.


propuesta visual


El escenario está ocupado de principio a fin por tres estructuras que, a lo largo de la obra, irán transformándose: sepulcros, barra y baño de discoteca, un balcón y una cama gigante en la que tres cuerpos se comprometerán con la vida, el amor y lo finito. La garita del Enterrador, también presente -aunque inamovible- durante los 60 minutos de función, representa lo puramente terrenal, el refugio en lo cotidiano, los impulsos que no nos atrevemos a seguir, la falta de brillo... Todo apuntillado por ese cartel que recuerda que “está prohibido subirse a las sepulturas”. Un cartel que solo dejará de brillar cuando sea desafiado por el querer venciendo al deber.

Esta dualidad transformación-inmutabilidad también está simbolizada en las flores: flores de mentira, y flores de verdad. Un ramo de flores perenne pasa de mano en mano hasta acabar hecho pedazos por el suelo, formando una preciosa alfombra de vida. Esas flores representan lo que supone arriesgarse a vivir, arriesgarse a que tus experiencias vitales te toquen y te transformen, adueñarse de la idea de que no vas a poder volver atrás, pero sí formar algo maravilloso con las experiencias que acumulas.



El trabajo basado en la creación colectiva es uno de los ejes de este proyecto. Aunque se haya partido de un texto inicial, se ha trabajado con las ideas que propone este texto para buscar nuestro propio lenguaje teatral, para que así no resulte solo una estructura escrita puesta en boca. Aunque esto parezca una obviedad, en **Paroxa** apostamos por los trabajos que puedan ser percibidos como orgánicos sin tener que aplicar la herramienta textual.

 **Trabajo de mesa.** Puesta en común de las ideas y asociaciones personales al texto. El proyecto como una propuesta artística donde todas acordamos qué es lo que queremos contar. Alusiones al entorno juvenil en el que nos encontramos.


 **Trabajo de campo.** Se han hecho excursiones del elenco a cementerios e iglesias para coger imágenes y atmósferas para poder aplicarlas al trabajo escénico.

metodología


a





 **Improvisaciones pautadas.** Entender dónde estamos actoralmente incómodos para pulir esos obstáculos y barreras. Llegar a la profundidad de cada situación, investigando todas las posibilidades para después poder concentrar el trabajo de forma concreta y expresiva. Se ha trabajado mucho sobre la fisicidad, lo grotesco y lo animal. Movimientos llevados a la máxima exageración con la intención de extraer el mayor jugo posible, logrando así llegar a la esencia de los personajes.

Viewpoints y su aplicación mediante un entrenamiento actoral basado en el rugby. Tal y como venimos investigando en la compañía, la técnica *viewpoints* puede marcar las dinámicas orgánicas de la obra, ya que previamente a cada actor se le ha asignado su papel y puede hacer rápidas asociaciones mediante este "juego" teatral. Además, el elemento de utilizar un deporte como el rugby implica que los actores tengan una entrega corporal muy comprometida, estén constantemente alerta y puedan escuchar los deseos/pulsiones de sus compañeras.

 **Escenografía, vestuario y espacio sonoro.** Todos los encargados de estas herramientas teatrales, han conocido el proyecto desde su gestación y han podido aportar su visión artística siguiendo la línea que marca el quipo de dirección.

*"Al fin y al cabo, nada puede superar este atardecer.
Piénsalo. Nada es tan infinito
como este metro cuadrado, aquí y ahora.
El resto puede esperar, no te preocupes."*



referencias

artísti

c

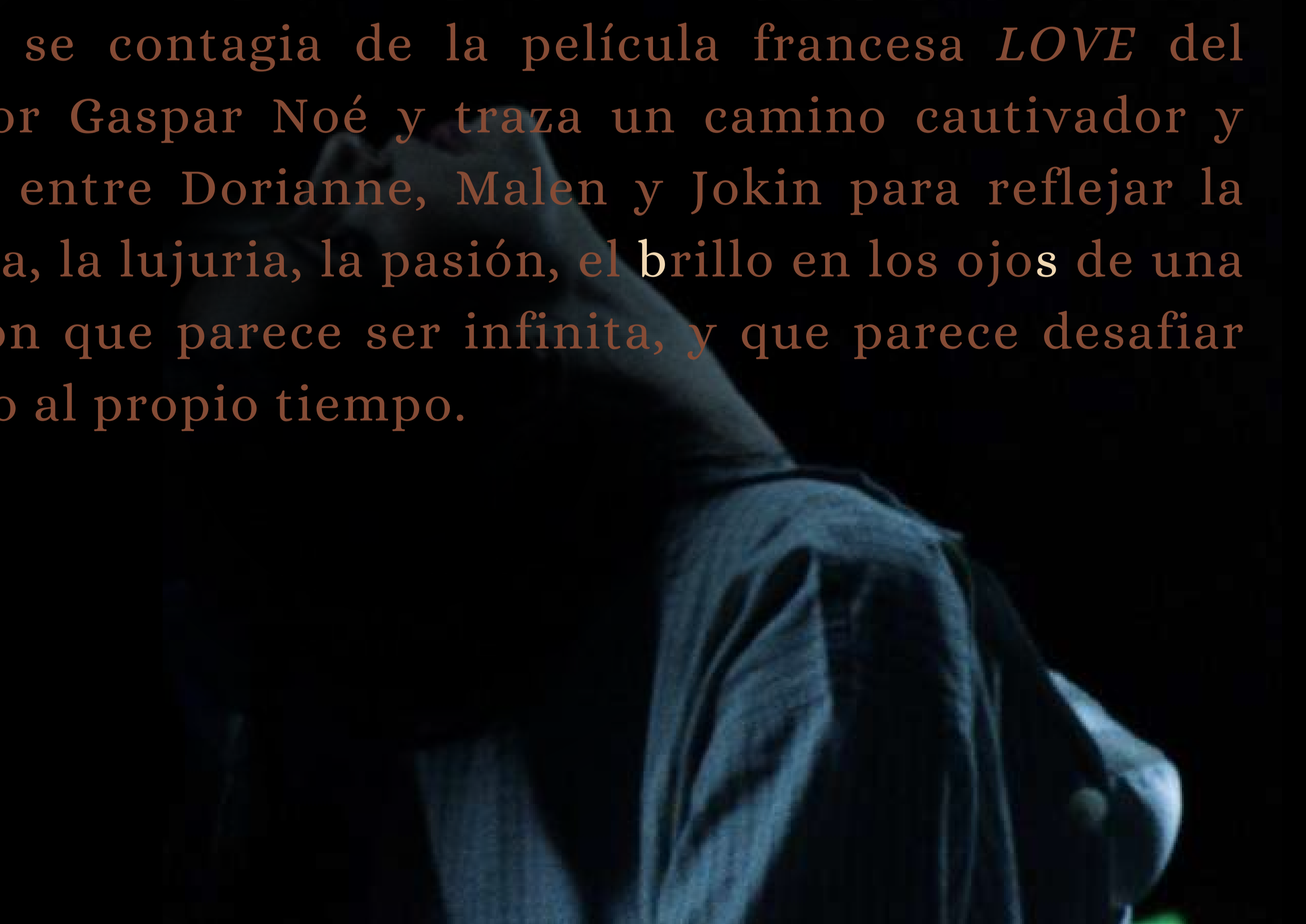
a

s

pietate nace inspirada por la obra de la fotógrafa Francesca Woodman, que desde su descubrimiento crea en Azkue un fuerte impulso por contar su relación con la muerte, la infancia, el sexo y el amor.

El espíritu joven de la dramaturga la sitúa en una visión idealizada del amor y de la vida, que provoca una fuerte contradicción con el tiempo y con la idea de hacerse mayor. Una visión que se contempla profundamente en los personajes que traen consigo la constante frustración del paso del tiempo y la imperiosa necesidad de amar como la primera vez.

Azkue se contagia de la película francesa *LOVE* del director Gaspar Noé y traza un camino cautivador y carnal entre Dorianne, Malen y Jokin para reflejar la ternura, la lujuria, la pasión, el brillo en los ojos de una relación que parece ser infinita, y que parece desafiar incluso al propio tiempo.



p ú b l i c o a l q u e v a d i r i g i d a l a p r o p u e s t a

La propuesta va dirigida tanto a un público joven como a un público adulto. Creemos que cada segmento se llevará de la propuesta algo sobre lo que reflexionar: los más adultos podrán echar la vista atrás y darse cuenta de que cada día tienen la elección de elegir el brillo, el seguir descubriendo, el convivir con lo bueno y lo malo del pasado y no dejar que los asfixie.

Los más jóvenes se podrán ver reflejados en el personaje de Dorianne, que constantemente evade aquello en lo que no quiere pensar, refugiándose en la fiesta, las relaciones superficiales... Y podrán reflexionar sobre la diferencia entre el destello -la felicidad superficial, la satisfacción inmediata y adictiva- y el brillo -la conexión real, las relaciones internas y externas cultivadas...-. En *p i e t a t e a* también aparece la defensa de que hay tantas formas de quererse como personas hay en el mundo: Jokin, Malen y Dorianne son tres. No importa si fueron tres desde el inicio de la relación, eso no se cuestiona. Son tres desde que Dorianne aparece en sus vidas, y son tres después de que se vaya. Pensamos que esta concepción de las relaciones también puede conectar con la generación más joven.



t r a
y
e c t o

p i e t a t e a nació de un ejercicio de la clase de dramaturgia de la -
entonces estudiante- Amaia Azkue. Este ejercicio final consistía en
escribir una pieza breve, de unos quince minutos, de temática libre y con
un máximo de cuatro personajes.

r i

a

Atendiendo a la vocación emprendedora de la autora y del resto de la
compañía, cuando el año siguiente se abrió la convocatoria para el Festival
Jornadas de Artes Escénicas en el Centro Universitario de Artes TAI, no
hubo ninguna duda de poner en pie la dramaturgia. La convocatoria pedía
piezas de una duración muy reducida, por lo que para esa presentación se
hizo la primera adaptación del texto y de la puesta en escena. Una
experiencia que dejó a todo el equipo con ganas de más. Ganas de seguir
ahondando el mundo de los personajes y de la obra.

Por eso, una vez terminado el proceso del Festival, dio comienzo uno
nuevo: uno de investigación y adaptación del texto para que resonara en
toda su profundidad con las nuevas inquietudes de la autora y la
compañía, un año después de su escritura original. Este proceso vio sus
frutos en noviembre de 2021, siendo estrenada en la sala El Umbral de
Primavera de Madrid, y reprogramada de nuevo en enero de 2022. Durante
estas funciones el periodista David Pungín escribió la siguiente reseña
sobre la obra: <https://davidpungin.com/2021/11/24/pietatea-el-valor-de-la-basura/>



QUÉ ES PAROXA

PAROXA es ante todo una compañía. Un equipo. Un espacio de creación seguro en el que seis sensibilidades se unen con el objetivo de poner en conversación sus inquietudes, deseos y querencias, entre ellos y con el público.

Esto no podría ser de otra forma, teniendo en cuenta que los inicios de PAROXA se encuentran en una universidad de artes y en el atrevimiento de dos alumnos, Javier de Luis y Amaia Azkue, que en su segundo año de carrera deciden que tienen una historia que contar. Juntos.

proceso

artesanía

compromiso

juego


conexión

ritual

Su firmeza y confianza les llevó a crear *Miradas de Plástico*, una traducción perfecta de la mirada de Azkue y el cuestionamiento de De Luis, apoyado por la energía en escena de Cristina Masoni y César Von Rom.

Con ese primer montaje algo empezaba a cocerse, pero no terminaría de bullir hasta el año siguiente con *O.A.S.I.S*, un proceso de investigación teatral que también supuso la incorporación de Camila Femenie y Natalia García-Casarrubios al equipo.





Gracias a O.A.S.I.S la compañía no solo encuentra un modo de trabajar propio basado en el impulso y la acción física, y un proceso de entrenamiento actoral basado en técnicas propias del rugby; también teje un vínculo artístico y personal fundamentado en el respeto, la escucha, el entendimiento y la puesta en valor de cada uno de los integrantes.

A día de hoy, ya fuera de la universidad, los miembros de PAROXA seguimos forjando nuestra identidad como artistas individuales, pero sin dejar de poner nuestra sensibilidad artística y nuestros descubrimientos al servicio de la compañía. Aunque, por supuesto, el ADN del equipo en su conjunto está entramado por intereses comunes, como la confianza en el proceso como eje central de todos nuestros montajes, la investigación inherente a nuestro afán de aprendizaje constante, la apuesta contundente por el hecho escénico como acto político y de posicionamiento o la investigación sobre nuevos lenguajes escénicos.

También la colaboración artística está en el centro de nuestro movimiento. En los últimos tres años PAROXA ha crecido gracias a la unión con otros y otras artistas, a veces presentes de manera puntual en partes del proceso, y otras como un apoyo constante en los departamentos artísticos y de producción.

PAROXA, siempre en evolución.
Siempre abiertos al mundo como niños jugando en serio.

EQUIPO ARTÍSTICO - ELENCO

CRISTINA MASONI



Comienza su carrera artística en Italia estudiando ballet en el Centro Studio Danza y en la Compagnia Danza Francesca Selva. En 2017 se muda a Madrid para dedicarse a su gran pasión, el teatro. En Madrid se gradúa en Artes Escénicas-Interpretación en el Centro universitario de Artes TAI de Madrid.

También ha profundizado en la Commedia dell'Arte y el trabajo físico de las máscaras, en cursos intensivos con Filippo Velardita y el Maestro Antonio Fava. Actualmente recibe formación regular de Danza Butoh en la escuela Butosofía y a través de talleres intensivos con Lucía Sombras. Como actriz trabaja en la película 'Sueños y Pan' dirigida por Luis Muñoz Soto; y las obras 'Triunfar Hoy: #ComoTenerExitoenlasRRSS', de Juan Ollero y Víctor Velasco; 'Pietatea' y 'Ruinaurri' de Paroxa.

En 2021 la compañía trabaja sobre su texto original 'Caterina', obra que Masoni también protagoniza tras su estreno en 2022.

CAMILA FEMENIE



Su formación teatral y cinematográfica empieza en el Centro de Bellas Artes de Recoleta, en su ciudad natal de Buenos Aires. En 2017 se muda a Madrid, donde cuatro años más tarde se gradúa en Artes Escénicas-Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI.

Ha tenido la oportunidad de protagonizar las obras musicales 'Los locos Adams' y 'MAMMA MIA' de la mano de la directora Cecilia O'Grady en el Teatro Sarmiento de Buenos Aires.

En Madrid, y junto con Paroxa, protagoniza 'Pietatea', 'Ruinaurri' y 'Caterina', y se lanza a un proyecto de investigación artística personal de danza-teatro sobre la poetisa Alfonsina Storni y la coreógrafa Pina Bausch.

Con Paroxa también se pone al frente de la coordinación del proyecto 'Cata de Tragedias'; y del diseño de producción de 'Caterina'.

JAVIER DE LUIS



Inicia su formación como actor en la Escuela Cuarta Pared y en la Escuela Primera Toma, formación que continúa de 2017 a 2021 en el Centro Universitario de Artes TAI cursando el grado en Artes Escénicas-Interpretación; y en 2022/23 con el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR. Como actor audiovisual ha participado en los proyectos 'Realness' -recibiendo el premio a mejor interpretación masculina en el Festival CINEMA JOVE 2019-; 'Esmeralda', y 'Sueños y Pan'.

En el escenario forma parte del elenco de 'Granada', lectura dramatizada realizada en el Círculo de Bellas Artes y dirigida por Víctor Velasco; y protagoniza 'Pietatea', 'Ruinaurri' y 'Caterina', de Paroxa. En esta última además ejerce de director de producción.

Como autor firma la obra 'Miradas de Plástico', por la que además recibe el premio Buero Vallejo a la mejor interpretación masculina; y una dramaturgia original inspirada en Jean Genet, próximo proyecto de investigación de Paroxa.

CÉSAR VON ROM



Ha estado en contacto con el teatro desde los tres años, empezando a profesionalizarse con artistas como Nayara Bocigas y Cipriano Lodosa. Eso le llevó a entrar en la Universidad TAI, donde se gradúa en Artes Escénicas-Interpretación en 2021. En 2022/23 continúa sus estudios en UNIR, con el Máster en Estudios Avanzados de Teatro.

Además complementa sus estudios con talleres sobre Commedia dell'Arte y máscaras, con Filippo Velardita y Roberto Andrioli en Studio Rosai, Florencia.

En sus últimos años de carrera se interesa por la Danza Butoh y la performance, áreas sobre las que sigue formándose en diversos talleres y cursos: en la escuela Butosofía; con la bailarina de Butoh con Lucía Sombras; y en los últimos dos talleres de Teoría y Práctica de la Performance impartidos por el performer Abel Azcona. Sus últimos proyectos actorales con Paroxa son 'Miradas de Plástico', 'Ruinaurri', 'Pietatea' y 'Caterina'.

EQUIPO ARTÍSTICO - DIRECCIÓN



AMAIA AZKUE (Directora y autora)

Se formó desde los catorce años en Canto Moderno. Desde los quince, trabajó como cantante solista en varios montajes musicales y discos en el País Vasco y Francia. En 2021 se gradúa en Artes Escénicas- Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI, para en 2022/23 proseguir sus estudios con el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de UNIR.

Como actriz participa en la película 'Akelarre', de Pablo Agüero; la obra 'Triunfar Hoy: #ComoTenerÉxitoenlasRRSS' dirigida por Juan Ollero y Víctor Velasco; y la lectura dramatizada de 'Granada', dirigida por Víctor Velasco para el Círculo de Bellas Artes.

Como directora participa en el taller intensivo de dirección impartido por Álex Rigola en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; y dirige las obras de Paroxa 'Miradas de Plástico', 'Pietatea' (obra también de su autoría), 'Ruinaurri' (donde traduce y adapta un fragmento de 'El Público' al euskera) y 'Caterina'.



NATALIA GARCÍA-CASARRUBIOS (Dramaturgista)

Inicia su formación actoral en el curso regular para jóvenes del Estudio Corazza, mudándose más tarde a Londres donde acude a talleres intensivos en la London Academy of Dramatic Arts y la Central School of Speech and Drama. En 2017 regresa a Madrid, donde se gradúa en Artes Escénicas en el Centro Universitario TAI.

Durante estos años se interesa por la dramaturgia y el trabajo con los textos, camino que le lleva a realizar sus prácticas universitarias en la editorial teatral Ñaque. Esta inquietud también le lleva a descubrir el rol del dramaturgista, que ejerce en las obras 'Triunfar Hoy: #CómoTenerÉxitoEnLasRRSS', dirigida por Víctor Velasco y Juan Ollero; 'Pietatea', 'Ruinaurri' y 'Caterina' de Paroxa.

En 2022/23 cursa el máster en Estudios Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid.



AMALIA ELORZA (Dirección de arte)

Amalia Elorza Izagirre (1998, Hernani) estudia una formación profesional de patronaje y moda en Aeg ikastetxea en Donostia. Después de terminar, se centra en el vestuario a medida y para espectáculos. En el 2019 se traslada a Madrid para estudiar escenografía en la Real Escuela Superior de arte dramático, donde entra en contacto con las artes plásticas y descubre su interés por el teatro y el espectáculo.



ARANTZA LOZADA (Producción)

Actriz formada en el Grado de Artes escénicas - Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI durante la promoción 2016-2020. Ha participado en montajes adaptados y dirigidos por Amelia Ibarz como Antígona y El Público. Al igual que su participación en el Aumento de Georges Perec dirigido por Víctor Velasco y Viaje a la Luna de Federico García Lorca dirigido por Juan Ollero y Víctor Velasco.

Ejerció la ayudantía de dirección en el montaje Teatro Abierto y algo más dirigido por Guillas Valhe Moreira. Además forma parte de la junta directiva de la productora teatral Cinco Arenas.



p i e t a t e a 

 @paroxacreaciones

 distribucion@paroxa.es

 www.paroxa.es

CONTACTO

+34 688843702 Amaia

+34 697826691 Arantza

Una creación original de Paroxa 2021