

Cristina Masoni

Javier de Luis

César Von Rom

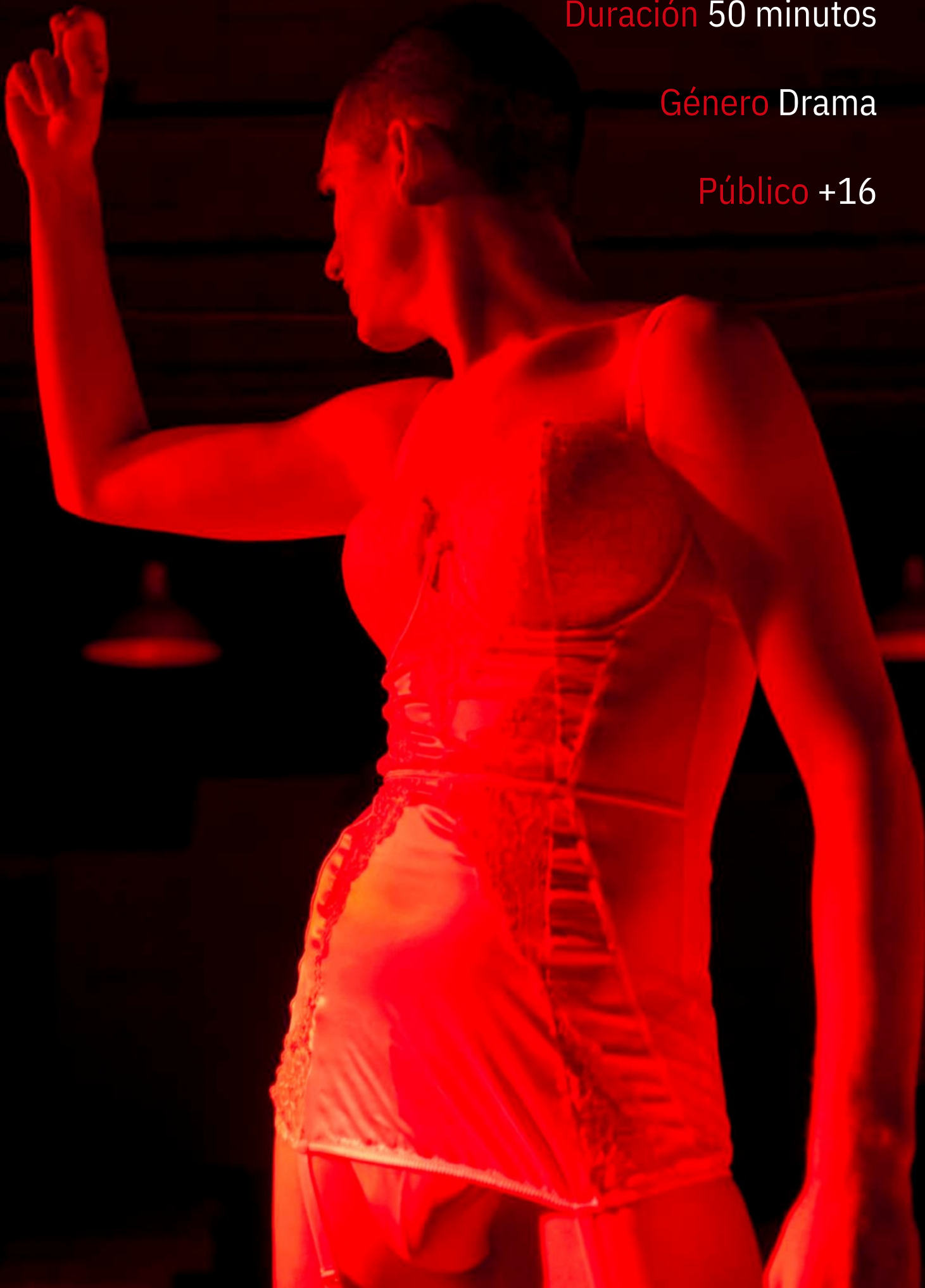
MIRADAS DE PLÁSTICO

Premio Especial de Interpretación en los Premios Buero de Teatro Joven 2020



con la colaboración especial de Natalia Calderón

Dirección y canción original *Amaia Azkue* Texto original *Javier de Luis* Ayte dirección *César Von Rom* Fotografía *Edu Infesta* Dirección producción *Arantza Lozada*



Duración 50 minutos

Género Drama

Público +16

Catayssha camina por “El suspiro” preguntándose cómo ha llegado a prostituirse. Rebecca y su esclavo andan cerca. El espectáculo va a comenzar y Catayssha decide interrumpir su baile erótico para decirle a sus clientes crudas verdades. Toca pararse en seco, toca escuchar a la que no existe, y ella lo hace desde el orgullo y el pedestal al que nunca se ha subido. Mira a esos señores desde el altar que su dolor ha construido, intentando no caer al vacío.

"Miradas de plástico" nace de la necesidad de gritar la soledad y las ansias de libertad. El texto se presenta como la negación ante la confluencia del mundo; regido por un dinero sucio, que se materializa en escena a través del plástico, el látex, el rojo y la aparente rigidez inhumana de la protagonista.

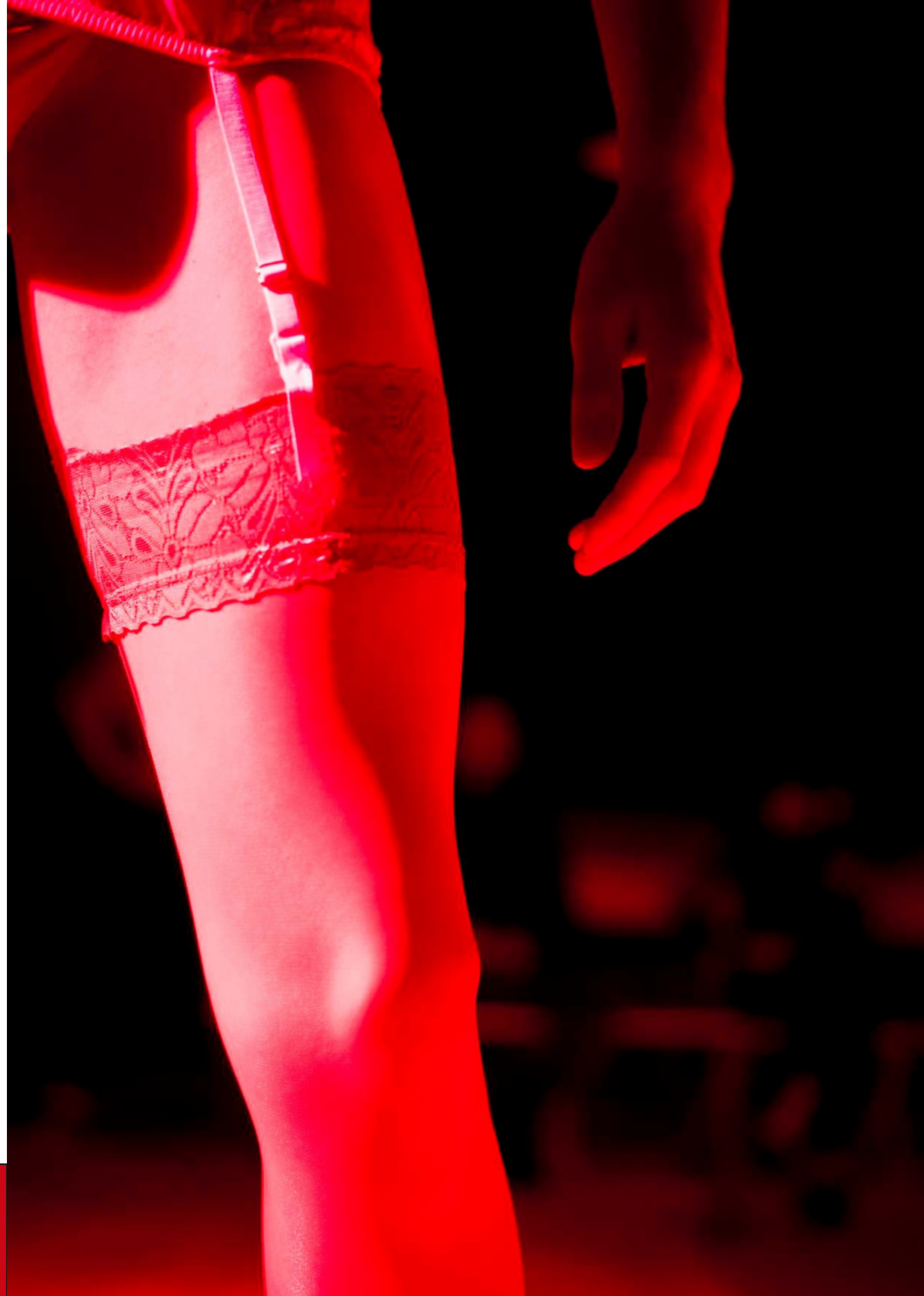
Así, el público hiela y se incomoda al escuchar que “el ser humano ha muerto y camina sonámbulo por el mundo.

Este personaje habla de la responsabilidad del dolor ajeno, de lo sanguinario del sexo comprado, de la burbuja occidental, del escaparate de ilusiones y del sistema piramidal que la tiene presa entre esas paredes.

Proceso de creación

El proceso de esta pieza hasta su primera representación dura casi un año. La directora y el protagonista han podido sentir el placer de crear lentamente y, por tanto, hilar muy fino cada matiz de esta historia. El proceso se ha construido como un viaje en el que poder descubrir el porqué de las heridas del texto. Diez meses en los que los creadores han trabajado desde lo más concreto de esta historia hasta llegar a un montaje sencillo e intuitivo.

Al tratarse de un texto original y propio, el acercamiento al personaje por parte del intérprete ha sido muy orgánico y honesto. Durante el proceso Amaia Azkue y Javier de Luis han podido absorber lo que Catayssa les ha enseñado: a crearse espejos donde verse reflejados.



La compañía

PAROXA es impulso y catarsis escénica. Una compañía joven que nació fruto del montaje "Miradas de plástico", espectáculo premiado en los Premios Buero de Teatro Joven 2020.

Con una profunda fe por el hecho escénico, apostamos por la poética de la expresión íntima y las pulsiones primitivas, confiando en el cuerpo y la acción como motores de la creación, siempre con un entrega absoluta por la escena.



TRAYECTORIA DEL ESPECTÁCULO

-2019: *CENTRO UNIVERSIARIO DE ARTES TAI. Madrid*

-2020: *SALA OFF LATINA. Madrid*

PPREMIO BUERO DE TEATRO JOVEN 2020 A MEJOR INTERPRETACIÓN

-2021: *SALA TARAMBANA. Madrid*



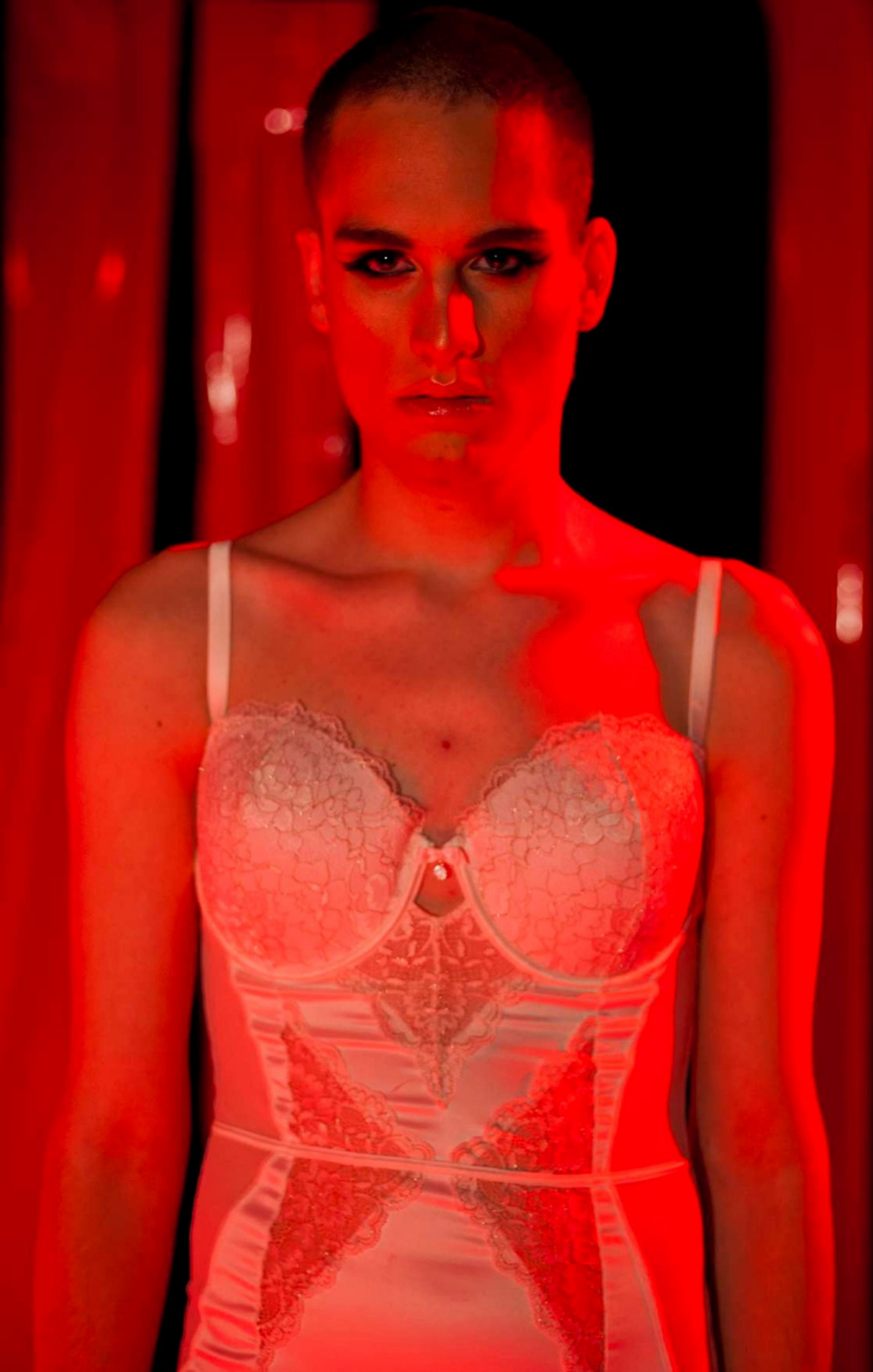
La primera sensación que me causó es la de ser una pieza verdaderamente demoledora, en la que se entra a saco en la condición humana, que queda muy mal parada, y todo ese mundo de miseria, mezquindad, tristeza y angustia se personifica en Catayssha, obligada a vivir de la prostitución y sumida en un permanente anhelo de búsqueda del amor que solo llega a alcanzar en su imaginación. Un texto brutal con sorprendentes toques poéticos. El espectáculo no deja de ser sorprendente, pues es la antítesis de lo que sería la actuación de un travesti. Esa circunstancia le da a la obra y su puesta en escena, otra dimensión, según mi parecer, de gran relevancia, por la invitación que supone a la reflexión. En suma, una obra que supone toda una innovación por su contenido y forma de presentarse.

La interpretación de Javier de Luis es magnífica, llena de fuerza y expresividad, intensa y muy entregada. Se mueve con gran soltura dando presencia a un personaje que requiere tener muchas tablas y preparación física, pues la expresión corporal es esencial dadas sus características. Me ha llamado mucho la atención el juego de los silencios y cómo los maneja, obligando al público a escucharlos, sin temor a la incomodidad que siempre crean, lo cual, además, contribuye a la creación de ese clima de agobio y angustia que están presentes en todo momento. Ese final, es todo un canto a la esperanza.

El texto es espléndido, y la interpretación, soberbia, hacen presagiar la aparición de un gran autor y una figura de la interpretación en la misma persona.



Javier García-Mauriño
Autor y Director de escena
Premio Lope de Vega de Teatro (1994)



Equipo artístico

AMAIA AZKUE



DIRECCIÓN Y
COMPOSICIÓN

Se formó desde los catorce años en Canto Moderno. Desde los quince, trabajó como cantante solista en varios montajes musicales y discos en el País Vasco y Francia. También trabajó en solitario dando conciertos. Graduada en Artes Escénicas-Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI, ha compatibilizado estos estudios con una pequeña parte en la película Akelarre de Pablo Agüero y la dirección escénica de Miradas de plástico y su primer single Miradas de Plástico. Ha sido parte, además, en el montaje de El público de Federico García Lorca dirigido por Amelia Ibarz.

JAVIER DE LUIS



ACTOR Y
DRAMATURGO

Inicia su formación como actor en la Escuela Cuarta Pared a los ocho años, continuándola en la Escuela Primera Toma hasta los dieciocho. Actualmente es graduado en Artes Escénicas tras cursar sus estudios en el Centro Universitario de Artes TAI.

Como actor ha participado en espectáculos de improvisación teatral estrenados en la Sala OFF Latina y los Teatros Luchana de Madrid, así como en el cortometraje "Realness". por el que fue premiado a mejor interpretación masculina en el Festival CINEMA JOVE de Valencia en el 2019. En ese mismo año estrena la pieza breve "Elephantas Maximus" en el círculo universitario. Su último trabajo como autor y protagonista, "Miradas de plástico" fue estrenado en Madrid en 2020.

CRISTINA MASONI



ACTRIZ

Comienza su carrera artística en Italia estudiando ballet, en el Centro Studio Danza y en la Compagnia Danza Francesca Selva. En 2017 se muda a Madrid para dedicarse a su gran pasión, el teatro. En Madrid se gradúa en Artes Escénicas - Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI de Madrid.

También ha profundizado en la interpretación en la Commedia dell'Arte y el trabajo físico de las máscaras, en cursos intensivos con Filippo Velardita y el Maestro Antonio Fava.

CÉSAR VON ROM



ACTOR

Ha estado en contacto con el teatro desde los tres años, empezando a profesionalizarse en la adolescencia con artistas como Nayara Bocigas y Cipriano Lodosa. Eso le llevó a entrar en la Universidad TAI, donde es graduado en Artes Escénicas - Interpretación. Profundizó sus estudios en la Commedia dell'Arte y el trabajo con máscaras con Filippo Velardita y Roberto Andrioli en Studio Rosai, Florencia.

Ha expandido sus conocimientos durante un curso intensivo de Danza Butoh con Lucía Sombras en la Sala La Imaginaria y en los últimos dos talleres de Teoría y Práctica de la Performance impartidos por el performer Abel Azcona en la Factoría de Arte y Desarrollo de Madrid.



Una creación original de Paroxa Creaciones

Dirección Amaia Azkue

Intérpretes Javier de Luis, Cristina Masoni y César Von Rom

con la colaboración especial de Natalia Calderón

Texto original Javier de Luis

Canción original Amaia Azkue

Escenografía y vestuario Adina Ghebosu

Fotografías Eduardo Infesta

distribucion@paroxa.es
produccion@paroxa.es

IG @paroxacreaciones

CONTACTO

+34 652570521 Natalia
(distribución)

+34 688843702 Amaia
(dirección)

+34 697826691 Arantza
(producción)

Una producción de PAROXA Creaciones